

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  Odejdi čase

zpěv *f* Odejdi čase, nejsi ty vítán, je bledá tvoje

klavír *f*

náměsíčná tvář, *f* toužící dlaní smilým hvězdy chytám, a by nás hrá-la je-lich zář.

*rit.* *à tempo* *rit.*

*mf* Odejdi ča-se, poutníče bloudivý, nejsi ty vítán nechce-me tě znát, do našich

čísť jež si hvězdu loudi-ly, *stříbrný* odlesk touhy, touhy spad.

Odejdi čas, bohár již přetéká,

odejdi, počtáři vteřin a dní  
 Tlukoucí srdce  
 drahého člověka, drahého člověka,

drahého člověka to mi tě nahradí,  
 to mi tě nahradí,

Zas číhá půlnoc

zpěv 3/4 = 56 2/4 3/4 2/4 3/4 3/4

Klavír mf

Zas čí - há půlnoc zas číhá a

# 4/4 Ukolébavka

♩ = 84

čáry máry, kde jste, sničky, zastavte se u hol-čičky,

zpěv

klavír

*mf*

odvezte ji na svém koni, až pu-sin-ka neřadoní.

Velkým vozem plným hraček, opatrně do za-tá-ček! Vběhl koník do zahrady, koník celý z cokolády.

2/4

čáry má-ry houpy houpy koník cválá oblo-hou, zleťou cestou, třemi vrátky!

odjíždějí do pohádky — Ky

p' 40''

$\frac{3}{4}$  Podzimní pláč  $\frac{2}{4}$   
♩ = 56

zpěv — cantabile

klavír *mf*

(mf)

(echo)

$\frac{3}{4}$  Pod - zim nasel  $\frac{2}{4}$  zvaldé listí po zemi i po oblo-ze, po oblo-ze,

# 2/4 Hora cinká

zpěv

klavír

5/4 Již je večer, noc se sná-ší, 2/4 noc se sná-ší

horožka kudo saláki, hora cinká, cin - ká ze všech stran, ovečky jdou do hajan. O čem se jim bude zdát?

O tom, že zvoní zvoněk zlatý, že nepom beží beránek chundela - tý O tom, že

The image shows a handwritten musical score for the piece "Hora cinká". It is written in 2/4 time and consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (labeled "zpěv") and the piano accompaniment (labeled "klavír"). The second system continues the vocal line with the lyrics "Již je večer, noc se sná-ší, noc se sná-ší" and includes a 5/4 time signature change. The third system continues the vocal line with the lyrics "horožka kudo saláki, hora cinká, cin - ká ze všech stran, ovečky jdou do hajan. O čem se jim bude zdát?" and includes a 5/4 time signature change. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is written in a clear, legible hand.