

Quis potest dicere: Mundum est cor meum, purus sum a peccato?
(Kdo může říci: Mé srdce je ryzí, jsem čistý od hříchu?)

2/4 Andante ♩=60

triangolo
tamburo piccolo

soprano

viola solo

1. violini
2. violini

viola

violoncelli

Contrabassi

5.

vla. *mf*

1. violini
2. violini

vle. *mp*

vcl. *mp*

cb. *mp*

2 | De fructu oris sui unusquisque replebitur bonis,
et juxta opera manuum suarum retribuetur ei

(svacem úst svých se každý nasytí k dobru ale podle skutků jeho bude ho čekat odplata.)

triangolo
tamb. pice.

Allegretto (♩=66)

soprano
De fructu, de fructu, de fructu eris su-i unus quisque replebi-

viola
x.
mf

violini
1.
2.

vle. vel.
vcl. a
cb.

- tur bo - nis; De fructu, de fructu,

vla.

Multi homines misericordes vocantur, virum autem fidelem quis inveniet?

(Mnoho lidí vynáší svou dobrou vůli, ale kdo najde člověka spravedlivého?)

3
4 Lento (♩=56)

triangolo
tamb. picc. Sopran solo

mp Mul - ti,

f cantabile

vla

Violini 1. 2.

vcl. c.

4 3
4 4

s. mul - ti ho - mi - nes, mul - ti, mul - ti

vla.

vl. 1. 2.

vcl. c.

Luxuriosa res vinum et tumultuosa ebrietas, quicumque his delectatur, non erit sapiens.
(Vino je zbyralost, opilství a buřičství, kdokoliv si v něm libuje, nebývá moudrý.)

3
4 con moto (♩=80)

First system of the musical score, measures 1-4. The score includes staves for Tamb. picc., Soprano, Viola, Violin I (1. vl.), Violin II (2. vl.), Viola (vle.), Violoncello (vcl.), and Contrabasso (cb.). The tempo is marked 'con moto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of the musical score, measures 5-8. This system includes the vocal entry with the lyrics: "Luxuri - o - sa res, lu - xuri - o - sa res, lu - xu - ri - o - sa res". The score includes staves for Tamb., Soprano (S.), Viola, Violin I (1. vl.), Violin II (2. vl.), Viola (vle.), Violoncello (vcl.), and Contrabasso (cb.). Dynamics include *mf*, *f*, and *fp*. A *solo* marking is present for the Viola part.